

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

предметная область

ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

программа учебного предмета

ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР

Срок реализации – 5 лет

Составитель:
Дмитрова А.В.
преподаватель МБУ ДО «ДШИ № 34»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Пленэр" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства "Живопись".

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр (зарисовки на открытом воздухе) – необходимое звено в формировании юного художника. Пленэрная практика позволяет развивать полученные навыки и применять полученные знания в новой обстановке, обогащает представления обучающихся о природных явлениях и формах.

Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа "Пленэр" тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Программа рассчитана на обучающихся 1 – 5 года обучения. Занятия проводятся в группах. Преподаватель вправе заменить до 30 % отдельных заданий другими и изменить порядок, но все изменения должны быть отражены в учебном плане преподавателя. Пленэрная практика может проводиться в каникулярное время в течение учебного года, по желанию преподавателя.

Пленэрная практика обязательна для всех обучающихся. Рисунки и цветовые этюды выполняются с применением различных материалов и технических приёмов. В сентябре проводится итоговый просмотр пленэрных и домашних работ, по итогам которого выставляется общая оценка за летнюю практику.

Пленэрные работы выполняются на бумаге формата от А-8 до А-3. Работы могут быть выполнены различными материалами: карандаш, гелевая ручка, акварель, гуашь, фломастеры и мягкие материалы.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программ "Живопись" с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет "Пленэр" осваивается 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Пленэр"

Таблица №1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы					Всего часов
	1	2	3	4	5	
Практические занятия (количество часов в год)	16	28	28	28	12	112
Максимальная учебная нагрузка	16	28	28	28	12	112

Занятия пленэром проводятся рассредоточено в течение учебного года: 1 класс – 2 полугодие - в объеме 16 часов, 2, 3, 4 классы - 1 полугодие - в объеме 12 часов, 2 полугодие - в объеме 16 часов, 5-ый класс - 1 полугодие - в объеме 12 часов. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет в 1-ом классе по 16 часов в год, по 28 часов в год со 2 по 4 классы, в 5-ом классе по 12 часов в год.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету "Пленэр" осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ № 34 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

II. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Первый год обучения (1-й класс). Основные задачи:

Преодоление стереотипа в цветовом решении пейзажа. Приобретение навыка передачи освещения, состояния воздуха; многокрасочность палитры, тоновые отношения. Изучение последовательности в работе. Изучение воздушной перспективы, технических приемов решения травы, деревьев, неба, воды, цветов и т.п.

Второй год обучения (2-й класс). Основные задачи: Решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.д. Освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения. Совершенствование техники работы акварелью. Решение пространственных задач. Выполнение зарисовок архитектурных построек, набросков животных в движении.

Третий год обучения (3-й класс). Основные задачи:

Колористическое решение пейзажа, передача состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п. Изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность. Совершенствование техники работы.

Четвертый год обучения (4-й класс). Основные задачи:

Решение сложных задач в рисунках и этюдах. Выполнение пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельный выбор выразительных приемов исполнения.

Пятый год обучения (5-й класс). Основные задачи:

Закрепление и расширение полученных знаний, умений и навыков, целенаправленная композиция над созданием станковой композиции по материалам пленэра.

1. Учебно-тематический план*Первый год обучения (1 класс)**таблица №2*

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1.	Знакомство с предметом "Пленэр". Зарисовки крупных растений и деревьев	практ. работа	2	2
2.	Этюды цветов и трав	практ. работа	2	2
3.	Зарисовки листьев различных пород деревьев	практ. работа	3	3
4.	Зарисовки людей и животных	практ. работа	3	3
5.	Натюрморт на пленэре	практ. работа	3	3
6.	Световоздушная перспектива	практ. работа	3	3
		ВСЕГО	16	16

Второй год обучения (2 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практ. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
5	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива	практ.	4	4

	глубокого пространства	работа		
7	Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
	ВСЕГО		28	28

Третий год обучения (3 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	4	4
2	Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практ. работа	4	4
3	Архитектурные зарисовки с передачей перспективы.	практ. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	4	4
7	Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки	практ. работа	4	4
	ВСЕГО		28	28

Четвертый год обучения (4 класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Этюды пейзажей на большие отношения. Вода в пейзаже.	практ. работа	4	4
2	Этюды и зарисовки пейзажей	практ. работа	4	4
3	Архитектурные мотивы	практ. работа	4	4
4	Натюрморт на пленэре	практ. работа	4	4
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практ. работа	4	4
6	Линейная перспектива	практ. работа	4	4

7	Световоздушная перспектива	практ. работа	4	4
	ВСЕГО		28	28

Пятый год обучения (5класс)

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия
1	Этюд фигуры человека в пейзаже	практ. работа	3	3
2	Архитектурные мотивы	практ. работа	3	3
3	Линейная и световоздушная перспектива	практ. работа	3	3
4	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	3	3
	ВСЕГО		12	12

2.Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом "Пленэр". Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха). Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2.Этюды цветов и трав. Выбор характерного растения; передача пропорций, движения» цветное решение без связи с фоном (силуэт); изучение разнообразия растительного мира, передача характерных особенностей цветов и трав. Материал: бумага, акварель.

Тема 3. Зарисовки листьев различных пород деревьев. Изучение и передача характерных особенностей листьев различных пород деревьев. Материалы: бумага, перо, тушь, карандаш.

Тема 4. Зарисовки людей и животных. Развитие наблюдательности и остроты восприятия предметов, навыков в работе с кистью; передача пропорций и движения. Материал: бумага, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленэре. Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью. Рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем. Материал. Карандаш, акварель.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический

подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром). Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений. Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к земле приемом *a la prima* при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике *a la prima*, дальнейшее обогащение живописной палитры. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений. Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплоты-холодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений. Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда - со светлыми и с темными стволами). Материал. Карандаш, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами. Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.). Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Рисунок деревьев на фоне деревянной постройки. Передача плановости в рисунке. Цельность восприятия. Передать особенности изображения деревянной постройки. Его связь с живым деревом. Материал. Карандаш, соус, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1. Этюды пейзажа на большие отношения. Вода в пейзаже.

Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Грамотное построение пространства. Плановость. Различные постройки. Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Пятый год обучения

Тема 1. Этюды фигуры человека в пейзаже.

Тема 2. Архитектурные мотивы. Выбор объекта, ракурса, состояния освещения. Грамотное построение изображения. Выразительность. Материал: бумага А4, карандаш, тушь, гелевая ручка.

Тема 3. Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства. Отношение неба и земли. Материал: бумага А3, акварель.

Тема 4. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Работа с подготовительным материалом. Использование знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения. Поиск выразительного цветового и тонального решения. Сюжетная фигурная композиция в пейзаже. Материал: бумага А3, акварель, гуашь.

3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа осуществляется учащимися за пределами аудиторных часов. Задание проверяется и оценивается преподавателем. Работы выполняются любыми художественными материалами и на различной бумаге разнообразного формата.

Примерный список заданий для самостоятельного выполнения.

1 класс (первый год обучения)

Не менее 15 работ

- Зарисовки крупных растений, веток, пней, деревьев, цветов;
- Краткосрочные рисунки несложных архитектурных деталей (скамейка, киоск, часть здания);
- Этюд отдельного цветущего растения;
- Живописные этюды с передачей отношения небо-земля, цветового состояния летнего неба;
- Наброски домашних животных и птиц.

2 класс (второй год обучения)

Не менее 15 работ

- Зарисовки мелких и крупных растений, различных пород деревьев с передачей характера;
- Рисунок крупнолистного растения лопух;
- Живописный этюд группы деревьев;
- Зарисовки архитектурных деталей и частей здания, лодок на воде;
- Этюд уходящей в даль аллеи;
- Наброски с животных и птиц;
- Наброски с фигуры человека в среде.

3 класс (третий год обучения)

Не менее 20 работ

- Детальные зарисовки деревьев: берёза, ель, сосна, ива;
- Этюды на состояние — небо с облаками, небо вечернего состояния;
- Этюды на состояние природы (время дня, освещение, состояние погоды);
- Зарисовки фигуры человека в движении (в процессе труда, во время игры и отдыха);
- Зарисовки и этюды архитектурных сооружений, транспортных средств;
- Зарисовки животных и птиц отдельно и в связи с человеком.

4 класс (четвёртый год обучения)

Не менее 10 работ

- Наброски элементов зданий;
- Рисунки и этюды пространственного пейзажа;
- Этюды на состояние природы (время дня, освещение, состояние погоды);
- Этюды неба, воды;
- Зарисовки и этюды архитектурных сооружений;
- Зарисовки животных и птиц отдельно и в связи с человеком.

5 класс (пятый год обучения)

Не менее 10 работ

- Рисунки и этюды несложного городского и сельского пейзажа, исторических памятников;
- Наброски и зарисовки фигуры человека, групп людей;
- Этюды на состояние природы (время дня, освещение, состояние погоды);
- Зарисовки фигуры человека в движении (в процессе труда, во время игры и отдыха);
- Зарисовки (этюды) улиц с разнотипными постройками;
- Зарисовки животных и птиц отдельно и в связи с человеком.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы "Пленэр" является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в счет учебного времени по полугодиям в виде контрольных просмотров (во 2,4,6 учебных полугодиях) и дифференцированного зачета (8 полугодие) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

Дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводится в 8 полугодии в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Оценка 5 ("**отлично**") предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 ("**хорошо**") предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 ("**удовлетворительно**") предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 ("**неудовлетворительно**") предполагает:

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, работа не доведена до завершенности;
- неумение исправлять недочеты указанные недочёты в работе.

При текущей и промежуточной аттестации оценка дополняется системой «+» и «-» (5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2), что дает возможность более конкретно и точно оценить работу обучающегося.

По завершении курса предмета проводится зачет, на котором выставляется оценка по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся

выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области художественного искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить "мастер-классы" для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

2. Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кино фильмы.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Методическая литература

1. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная практика в художественном училище: Учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
4. Беседнова Н. Композиция на пленэре // Художественный совет. – 2009. - №3 (67). – С. 32 – 33.
5. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
6. Елизаров В. Выходим на пленэр // Юный художник. – 2005 г. -- №3, - С. 38 – 41.
7. Земскова К. На пленэре // Юный художник. – 2006, -- №12, -- С. 35 – 37
8. Игнатъев СЕ. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
9. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
10. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
11. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992

12. Лаврентьева Н. Рисунок на пленэре // Юный художник. – 1994. - №8. – С. 38 – 40.
13. Ларичева Е. В плену у пленэра // Юный художник. – 2009. - №5, - С. 29 – 32.
14. Мазурин Г. Пленэр под облаками//Юный художник. – 2007, - №12, - С. 36 – 38.
15. Малый В. Пленэр // Юный художник, -- 2003 г. _ №6. – С. 36 – 39.
16. Манакова Н Пленер – основа композиции // Художественная школа. – 2008, -- №2 (23), -- С. 18 – 22.
17. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразит. искусству. Учеб. пособие для студентов худ. – граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1984
18. Пленер: Советы начинающим. // Библиотека юного художника. – Вып. 7-8. – М., 1994.
19. Попов П. Зимний пленэр // Юный художник. – 2007. - №11, - С. 34 – 37.
20. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
21. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
22. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
23. Цаль Н.Н. Учебные занятия по пленэрной живописи //Искусство и образование. – 2009 №4 (60). – С.111 – 115.
24. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

2. Учебная литература

- 1.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980